

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Успенский детский сад»  
муниципального образования Скопинский район Рязанской области

**Конспект занятия для детей старшего дошкольного  
возраста на тему: «Скопинская игрушка»**

**Подготовила и провела  
воспитатель Дицель Л.Н.**

**Скопинский район, 2024г.**

**Цель:**

познакомить детей со скопинской керамикой, с назначением изделий из нее;

**Задачи:**

закрепить знания детей о народных художественных промыслах;

развивать познавательный интерес, мышление, память, внимание;

воспитывать интерес к народным промыслам, любовь к родному краю.

**Словарная работа:** гончары, крынки, гончарный круг

**Предварительная работа:** рассматривание изделий скопинских мастеров, просмотр видеоролика об изготовлении керамических изделий.

**Ход занятия:**

Воспитатель загадывает загадку:

«В земле скрывается,

В руках преображается.

Огнем закаляется,

В посуду и предметы превращается»

Выслушивает ответы детей и задает вопросы детям:

- Как догадались, что это глина?

- Что можно сделать из глины?

А хотите узнать? Тогда послушайте.

«Существует легенда, что давным-давно, на месте нашего родного города были дремучие леса, и водились там большие, сильные птицы с огромными крыльями. Называли этих птиц скопы. А еще в тех местах, в земле было много белой глины. Из разных окрестных сел приходили сюда люди за глиной, чтобы сделать из нее посуду – показываю глину, миски, чашки из белой глины (рассматриваем, сравниваем).

Затем стали в этих местах селиться люди, и возможно, по названию птиц, живших в лесах, и город назвали Скопин. И появились в Скопине мастера,

которые лепили из глины различную посуду, да игрушки своим детишкам, свистульки. А чтобы показать свое искусство, мастера выставляли вылепленные изделия на ворота. Каждый мастер украшал свое изделие разными приспособлениями – печатками, по-своему.

Но славу городу дала не птица, жившая в лесах, а ремесленники, которые занимались гончарным ремеслом. Производство скопинской керамики было основано более ста лет тому назад. Мастера выполняли изделия из местной глины. Если изделия из глины, значит они какие? (ответ детей).

Вначале гончары занимались изготовлением только бытовой посуды и игрушек. Какие же изделия они могли изготавливать? (ответ детей).

Простые миски, крынки, кувшины, кружки. Посмотрите ребята, а какие цвета преобладают в скопинской керамике? (ответ детей). Правильно изделия украшались глазурями желтого, зеленого и коричневого цветов. Из игрушек больше всего славились свистульки, сделанные в виде птичек, петушков, курочек, коней, баранчиков. А вы хотите поиграть в одну из таких свистулек? Тогда играем.

Игровая физминутка: «Петушок» с использованием керамической игрушки.

Дети ходят по кругу поют песню:

Трух - трух, трух- трух!

Ходит по двору петух.

Сам со шпорами, хвост с узорами.

Под окном стоит - на весь двор кричит.

Кто услышит – тот бежит.

Петух на свистульке имитирует крик «Ку – ка – ре - ку».

Все изделия делались мастерами вручную, используя различные приемы лепки. Лепили из общего комка, затем ленточным способом, а позднее появился гончарный круг, которым пользуются и сейчас.

Но это было очень давно, потом на окраине города была построена фабрика художественной керамики, где ручной труд заменили машины и

электричество, а изделия стали более красивыми, сложными, праздничными.

Подготовка глины - самое сложное дело. Она должна целый год полежать на открытой площадке под дождем и снегом, обдуваемой ветрами, для того, чтобы все камешки размякли, а корешки и листочки перегнили.

Только после этого глина поступает в цех, где ее перемешивают. Как вы думаете, чем можно перемешать глину? (ответ детей).

А выполняют эту работу глиномешалки. Как вы думаете, для чего перемешивают глину? (ответ детей).

Для того что бы глина стала мягкой и пластичной. Гончар берет комок, кладет на гончарный круг, и начинает появляться задуманное изделие. Каждый мастер старался сделать что-то необычное, чтобы удивить людей своим мастерством и выдумкой.

Украшали посуду лепными оборками, косичками, несложными скульптурными деталями. Давайте с вами поближе посмотрим изделия: подсвечник «Птица Скопа». В лапах этой птицы мы видим маленькие чашечки, куда вставлялись свечи, а сам подсвечник в виде сказочной гордой птицы. Давайте посмотрим на следующее изделие, как бы вы его назвали? (ответ детей).

А этот сосуд "Полкан". Сказочный Полкан - полуконь-получеловек с добродушным лицом крестьянина, с палицей в руках, с туловищем и ногами коня, а сам Полкан- туловище сосуда.

А какие сложные и красивые вот эти изделия, как вы думаете, что это такое? (ответ детей).

Это сосуд для кваса квасник. Кажется, что это не просто квасник или кувшин, а таинственный сосуд величественный и мудрый.

«Медведь», он в одной лапе держит палку, а в другой - чашку. Через отверстие в голове сосуд наполняется, а через открытую пасть содержимое выливается.

Наконец, давайте рассмотрим посуду, которой мы с удовольствием пользуемся в наши дни - это кофейные чашки, кувшины, миски и т.д. Такая посуда понравится каждому человеку. Обратите внимание, что посуда

окрашена в зеленые, синие, желтые и коричневые тона, что характерно для скопинской керамики.

Вот мы и познакомились с промыслом – скопинской керамикой. Кто помнит, откуда появилось это название? На чем гончары делали свои изделия раньше? Что изменилось в наши дни? Какие из рассмотренных изделий вам наиболее понравились, опишите это изделие (описательные рассказы детей).

Итог занятия-экскурсии: где делают керамику? Из какого материала? Для чего можно использовать предметы керамики? Как украшают мастера свои изделия? Как нужно обращаться с керамическими изделиями?